

Leiden en Leidenaren op zegels 5

In 2014 kwam een serie van vijf zegels uit met bekende Nederlandse DJ's. Eén van hen is **Armin van Buuren**. Hij is naast diskjockey ook muziekproducent. In 2007, 2008, 2009, 2010 en 2012 stond hij op nummer 1 in de top 100-dj-lijst van *DJ Magazine*.



Hij groeide op in Koudekerk aan den Rijn en bracht zijn middelbareschooltijd door aan het Stedelijk Gymnasium in Leiden. Van Buurens fascinatie voor muziek ontwikkelde zich al in een vroeg stadium van zijn leven. Dit had vooral te maken met zijn vader, die een fervent muzikkenner was en naar vele verschillende muziekstijlen luisterde. Behalve zijn fascinatie voor muziek ontwikkelde Van Buuren ook interesse in technologie en computers. Toen hij veertien jaar oud was, begon hij voor het eerst muziek te maken.

Over **Jan Toorop** heb ik het in de eerste aflevering al gehad. Wat ik toen niet had gezien is, dat in 2002 op het velletje 'Kunst: landschappen' nog een schilderij van hem is opgenomen. Het is duidelijk een werk uit zijn pointillistische periode. Ik heb de omschrijving daarvan even opgezocht: "Het **pointillisme** is een schildertechniek die vooral aan het eind van de negentiende eeuw werd beoefend. Ze wordt getypeerd door het gebruik van stippen die ongemengd op het doek worden geplaatst. Doel was vooral het licht te accentueren op basis van een analyse van de kleuren." (Wikipedia). Ik vind het in ieder geval een prachtig werkstuk.



In 2001 verscheen zijn gravure 'O grave where is thy victory' op het velletje 'Nieuwe kunst'. Dit lijkt meer de stijl van Jugendstil, zoals de zegels uit 1923.



Lucas van Leyden

Op het kunstvelletje '200 jaar Rijksmuseum' uit 2000 zien we een detail van een gravure van Lucas van Leyden. Hierop zien we een jonge David die harp speelt voor koning Saul.



Lucas van Leyden werd in 1494, je raadt het al, in Leiden geboren. Hij was tekenaar, graveur, etser en maker van houtsneden. Hij wordt



gerekend tot de grootste graveurs uit de kunstgeschiedenis en tot de pioniers van de renaissance in de Noordelijke Nederlanden. Op negenjarige leeftijd zou hij zijn eerste gravure gemaakt hebben. En zijn eerste schilderij, 'de Historie van Sint-Hubrecht', in waterverf op doek, in opdracht van de heer van Lockhorst, zou hij op twaalfjarige leeftijd al verkocht hebben. De opdrachtgever was waarschijnlijk Gerrit, heer van Lockhorst en Sliedrecht, lid van het Leidse stadsbestuur.

Jan Tinbergen

In 1995 kwam een serie van drie zegels uit met Nederlandse Nobelprijswinnaars: F. Zernike (natuurkunde), P.J.W. Debye (scheikunde) en Jan Tinbergen (economie).



Tinbergen studeerde vanaf 1921 wis- en natuurkunde aan de Universiteit van Leiden. Een jaar later al haalde hij zijn kandidaats en werd hij assistent van Paul Ehrenfest, hoogleraar theoretische natuurkunde aan de Leidse universiteit. Gedreven door de sociaal maatschappelijke problemen van zijn tijd, zoals de economische crisis en toenemende sociale tegenstellingen, besloot Tinbergen

vanaf juli 1924 zich verder te verdiepen in de wiskundige economie dan in de natuurkunde. Een jaar later studeerde hij af.

Vervolgens studeerde hij economie in Rotterdam. In 1929 promoveerde Tinbergen tot doctor in de wis- en natuurkunde op het proefschrift *Minimumproblemen in de natuurkunde en economie*, met een aanhangsel waarin hij natuurkundige principes toepaste op economische problemen. Hij doceerde als hoogleraar onder andere statistiek, wiskundige economie en econometrie. In de loop der jaren ging hij zich meer richten op de economische ontwikkeling van ontwikkelingslanden. Hij was topadviseur van de VN en had daarnaast allerlei andere functies. Hij was ook de eerste directeur van het Centraal Planbureau. Van 1973 tot zijn pensionering in 1975 gaf hij college als hoogleraar aan de Universiteit Leiden.

Persoonlijk heb ik nog een herinnering aan Tinbergen. Toen ik projectleider was van de campagne 'Een beter milieu begint bij jezelf' heb ik hem thuis, in de Vogelwijk in Den Haag, gesproken in verband met een advertentie met hem in het kader van de campagne. Ik was buitengewoon onder de indruk van zijn persoonlijkheid. Zijn bescheidenheid, ondanks zijn buitengewone prestaties en faam, was verrassend en indrukwekkend.

Jan Verbeek