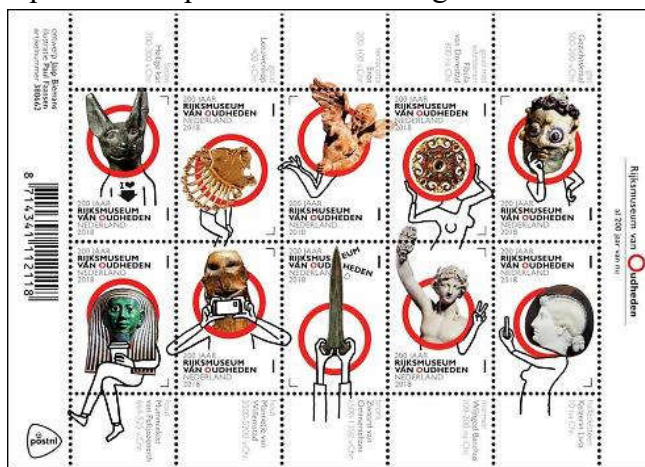


## Leiden en Leidenaren op zegels 4

### Rijksmuseum van Oudheden

In 1818 werd het Rijksmuseum van Oudheden opgericht door koning Willem I, in eerste instantie als 'archeologisch kabinet' van de Universiteit Leiden. Met slechts 150 Griekse en Romeinse beelden ging het museum twee eeuwen geleden van start. Tegenwoordig telt de verzameling meer dan 180.000 voorwerpen uit het oude Egypte, de Klassieke Oudheid, het oude Nabije Oosten en het vroege Nederland en komen er 200.000 bezoekers per jaar. In de oorlog werd het grootste deel van de collectie in bunkers in de duinen opgeborgen. De Duitsers hadden namelijk belangstelling voor de prehistorische collectie, vanwege ideeën over de oorsprong van een Duits wereldrijk.

Ter gelegenheid van het 200-jarig bestaan van het museum kwam in **2018** een blokje uit met topstukken. Op elk van de tien zegels wordt een topstuk uit de collectie afgebeeld, samen met



een zogenaamd grappige aanvulling van ontwerper Jaap Biemans. “Zo worden ook de verschillende houdingen van de museumbezoekers verbeeld.” “Ontwerper Jaap Biemans is blij met het resultaat. ‘Ogenschijnlijk nonchalant, maar tot in de puntjes uitgedacht,’ zo typeert hij de zegels.” Tja...

Helaas heeft ook hier weer de infantilisering toegeslagen. De topstukken zijn nauwelijks meer herkenbaar en je moet de bedoeling van de ontwerper kennen om de afbeeldingen

te snappen. Jammer. Post.nl miste weer eens een kans. Net als ons Museum.

### Naturalis

En nog een beroemd Leids museum: Naturalis. In **2017** verschenen 5 zegels met Noordzeebewoners. Het bijzondere is, dat de zegels zijn getekend door vier wetenschappelijk medewerkers van Naturalis zelf. Van zulke experts mag je iets verwachten. En inderdaad. De afbeeldingen zijn tot in de kleinste details correct. Volgens de site van Omroep West: “De illustratoren van Naturalis hebben geprobeerd de biodiversiteit rondom de Noordzee in beeld te brengen. Ze hebben daarvoor een selectie gemaakt tussen planten en dieren. Zo is er een zegel met daarop de zeevogel Jan-van-gent, die kenmerkend is voor de Noordzee, en symbool staat voor de lucht. Het leven in zee wordt geïllustreerd door een rode poot en een noordzeekrab in de branding. Voor de vloedlijn hebben de tekenaars zich gebogen over blaaswier en zeewier. Het strand, als laatste, is geïllustreerd door nonnetjes, strandschelpen en het eikapsel van een gevlekte rog.” De zegels zijn prachtig, toch?





En dan onze **Hortus Botanicus**. In 1990 kwam er al een zegel uit ter gelegenheid van het 400-jarige bestaan van de Hortus. In 1590 gesticht als botanische tuin van de Universiteit. Het is daarmee de oudste botanische tuin van Nederland.

In 2017 kwam er een blok uit in de serie ‘Mooi Nederland’ met planten uit tien verschillende botanische tuinen in Nederland. Eén van de zegels heeft een afbeelding van de Ginkgo, de Japanse notenboom. Die staat, immens groot, in onze Hortus. En toevallig ook heel bescheiden in mijn voortuin.



Ginkgo in de Hortus



Ginkgo in mijn voortuin



**Jan Wolkers.** Zoals we allemaal wel weten is Wolkers in buurgemeente Oegstgeest geboren. Aanvankelijk vooral beroemd als schrijver (Turks Fruit, Terug naar Oegstgeest), later vooral bekend als beeldend kunstenaar. In 1995 kwam een zegel uit met een beeld uit de film ‘Turks Fruit’, met Monique van de Ven en Rutger Hauer. In 2016 verscheen een blok in het kader van ‘Het jaar van het boek’. Daarin zien we de afbeelding van de eerste uitgave van het boek. Je ziet, dat de tekst op de zegel van 1995 in dezelfde kleuren is gehouden als die van de boekomslog. Goed gedaan.



In 2007 kwam een blokje uit met grafisch werk van Wolkers. De afbeeldingen gaan gepaard met dichtregels van Wolkers. Een mooi geheel.

